



舞动的姿态

——哈苏传奇之洛伊斯·格林菲尔德

BODY IN MOVEMENT

Lois Greenfield

洛 伊斯·格林菲尔德 (Lois Greenfield) 是一名美国女摄影师，出生于 1949 年，定居纽约。早年曾是一名摄影记者，曾因为职业生涯中的一次拍摄经历，改变了拍摄的方向，数十年来，她一直专注于用相机探索人体的动态。

同时期也有为数不少拍摄舞蹈作品的摄影师，但格林菲尔德的作品极富个性。其他的舞蹈摄影作品拍摄时的通常做法是让舞者去表演编排好的舞蹈，拍摄过程经过精心的设计。洛伊斯大反其道，她的做法通常是“即兴创作”，不依赖事先的编排和演练，而是用快门直接去捕捉。辅以镜子、泡沫、纸张等元素，一幅又一幅人类起舞的瞬间，有的曼妙，有的优雅，有的轻盈。看到这些摄影作品，人的眼球很难不被吸引住，因为人眼没有定格 1/2000 秒瞬间的能力。

对于影棚里姿态万千的舞蹈模特，洛伊斯拍摄时会用自己特有的手段去加强这些场景的“不确定性”，在运动的场景中，她的拍摄手法甚至令人感觉是矛盾的，她说“这类动态的题材，我反而不用连拍，甚至也不用自动对焦，我喜欢用一台 20 世纪 80 年代产的哈苏 500 C/M，一张一张地慢慢拍。”

哈苏 500 C/M 是一台经典中画幅胶片照相机，关于这台格林菲尔德最爱的器材，许多人感到无法置信。因为它没有持续的传动模块，无法连拍，在一般人对摄影认知的角度来看，如果用这台相机面对舞蹈这类动态拍摄，是无从下手的。但洛伊斯·格林菲尔德却一直坚持使用它。在她看来，在还没有数码相机以及后期处理时，每张照片都是以实物的状态存在于相机内的。那才是真正地将发生于相机前的事情定格下来。洛伊斯使用哈苏 500C/M，每次只拍摄一张图片，从不连拍，每每模特做一个动作，只按一次快门，如此这般，拍到满意



© Lois Greenfield



WILLIAM A. EWING

LOIS GREENFIELD
MOVING STILL

Thames & Hudson

路易斯·格林菲尔德作品：《Lois Greenfield: Moving Still》，于 2015 年由英国泰晤士与哈德森出版社出版。

HASSELBLAD

哈苏品牌故事



© Lois Greenfield

为止。她也不会后期合成拍摄的负片，所有的作品，都是力求用一张图片来完成对动作的表现。

全自动相机完成对焦、测光等自动程序的时候，也是需要反应的，格林菲尔德看来，这些一丝一毫的缝隙，可能就隐藏着最想要的瞬间，如果使用全自动的数码相机，很有可能意味着错过。

“如果使用自动相机，连续地去拍摄，你就没有了自己的特性，决定性的瞬间都交给机器，这样摄影师或许获得了更多的瞬间，但那并不是你可以主动选择的”经典哈苏中画幅相机的快门节奏，更符合格林菲尔德的摄影哲学。

有很多拍摄舞蹈的摄影师，都会去想拍摄舞蹈中最精彩的时刻，所以他们

会更偏好有高速连拍性能的数码相机。而格林菲尔德按下快门的时机是本能的，她追求的不是普通人逻辑中的“最佳”：“如果我刻意去等待那么的一个精彩的时刻，舞者往往会不自觉地更努力地表现，这时候出现的肌肉、负担和辛苦，我其实更喜欢他们放松的样子，毫不费力，就像一个拥有隐形翅膀的天使。” ■



© Lois Greenfield