

# ВОЗДУХОРОЖДЕННЫЙ



Как и большинство талантливых людей, Лойс Гринфилд никогда не изучала то, что сделало ее знаменитой. В конце 60-х она учила антропологию и кино и, вдохновленная поездками и путешествиями, мечтала о работе фотографа в «Нешинл Джографик».

Получив степень и вырвавшись за пределы колледжа, она начала фотографировать буквально все, что попадало в объектив камеры, - от тюрем строгого режима до рок-конcertов.

Среди прочего приходилось работать на различных танцевальных шоу, которые в изобилии предлагает Нью-Йорк. Лойс была потрясена и заинтригована. Камера, реагируя в доли секунды, фиксировала мгновения, часто недоступные человеческому глазу. Не зная о танце ровным счетом ничего, не имея опыта фотографии движения, Лойс начала восполнять эти пробелы, посещая множество концертов и репетиций, ища новые, необычные моменты и ракурсы. Она приобрела опыт и известность, сотрудничая с популярными изданиями, привлекая внимание нестандартными работами.

Не интересуясь эффектными моментами, она стремилась запечатлеть невероятное. Именно поэтому через десять лет работы Лойс поняла: ей надоело выступать в роли «подмастерья», покорно фиксируя стандартные движения. Танец, с его четко выверенными, заученными движениями, не оставлял особого простора для фантазии.

В 1980 году Лойс решает, что настало время перемен, и открывает собственную студию. В это же время она встречает Дэвида Парсона и Дэниэла Изралоу, профессиональных танцоров, работающих в труппе Пауля Тейлора. Так началась их совместная работа. Дэвид и Дэниэл экспериментировали с возможностями тела, не скованного хореографией. Лойс экспериментировала с ракурсами в фотографии.

Чтобы полностью раскрыть творчество Лойс Гринфилд, потребуется не статья, а книга. Поэтому остановимся на первом и последнем ее достижениях.

Первая монография – «Ломающиеся кости» – была издана в 1992 году. Название книги прекрасно отражает ее содержание. Танцоры застыли в сюрреалистических позициях, под невероятными углами. Каждый запечатленный момент уникален – эту импровизацию никогда не смогут повторить ни исполнители, ни фотограф.

Последняя на сегодняшний день ее монография – «Воздухорожденный». Тема почти мистическая – исследование возможностей тела в полете. В отличие от предыдущих работ, в фото вплетены элементы психологической драмы – насмешка над законами физики и тоска по несбыточному.

А вы все еще уверены, что люди не летают? Взгляните – и убедитесь в обратном.









