

L'apport de Lois Greenfield à la photo de danse est particulièrement original. Moins document sur la danse ou la photographie que travaille de recherche personnelle. Totalement libre des contraintes habituellement imposées par les chorégraphes, ses images sont le fruit d'une étroite collaboration avec ses modèles. Les danseurs, dont l'art est essentiellement mouvement, s'offrent à Greenfield qui les regarde, non seulement par rapport à sa pratique de photographe, mais pour ses grandes qualités esthétiques et sa connaissance approfondie des problèmes liés à la danse. Le photographe et les danseurs créent ainsi une dynamique qui permet aux images de Greenfield de présenter dans des situations particulièrement toniques les corps électriés qui résistent d'habitude à la photo.

Lois Greenfield est diplômée de la Brandeis University et a étudié la photographie au célèbre MIT. Elle a commencé sa carrière en couvrant les concerts de rock et les grandes manifestations publiques de Boston où elle vivait. en 1973, elle s'installe à New York et contacte Deborah Jowitz, rédactrice danse à Village Voice, en effet cet hebdomadaire consacre des articles aux différentes expressions artistiques. A

cette époque, l'habitude des rédacteurs d'utiliser des photos dans leurs colonnes était encore considérée comme innovante au Voice. Greenfield proposa donc de réaliser des photos pour accompagner les articles de D. Jowitz. Cette dernière gagnée par l'enthousiasme de la photographe, son réel intérêt pour la danse, et puis l'idée que la photographe était prête à financer ses dépenses lui plaisait. La collaboration s'établit si durablement qu'elle continue aujourd'hui et c'est même ce qui a permis à Greenfield de développer parallèlement son travail d'artiste et celui de journaliste sans avoir à souffrir des contraintes habituelles liées au rédactionnel. Maintenant ses photos sont

publiées dans le New York Times, Newsweek, Vogue, et Rolling Stone, en plus de The Voice, ce qui confirme le succès de son choix aussi bien que l'attrait pour sa démarche des responsables éditoriaux. Installée dans un studio de Lower Manhattan à côté de Canal Street, Greenfield ouvre avec son Hasselblad une fenêtre magique sur le monde de la danse contemporaine. Elle entretient avec ses modèles des rapports basés sur une collaboration active propre à générer l'énergie nécessaire aux prises de vues.



*Self-portrait with Daniel Ezralow & David Parsons*

# LOIS GREENFIELD

for more articles on Lois, go to  
<http://www.loisgreenfield.com/about/articles.html>